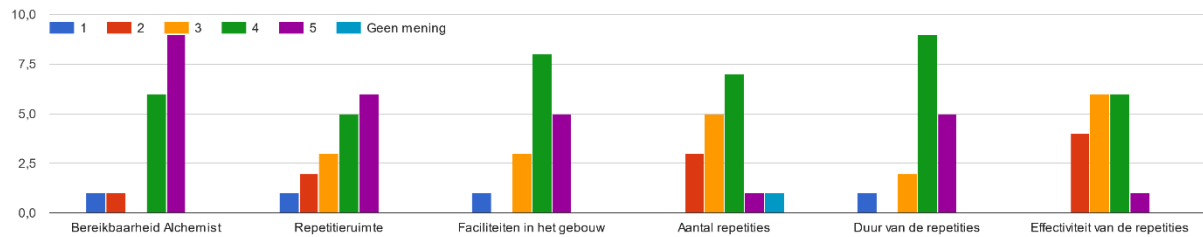


Evaluatie Teacher and Pupil

Repetities, 1=heel ontevreden, 5=heel tevreden



Het fijne van met Wolfgang zingen, is voor mij dat hij veel aandacht aan techniek besteed en dan met hele goede, werkbare tips komt. Ook ben ik zeer te bespreken over het repertoire. Dat zorgt steeds weer voor nieuwe ontdekkingen.

Voor overige opmerkingen verwijs ik naar mijn antwoord op de op een na laatste vraag.

Door corona maatregels grote afstand tussen de koorgroepen. Ook wegens quarantaine te veel wisselingen en gemiste repetities

Het lijkt mij goed om stukken iets vaker aan bod te laten komen in een repetitie, ook al is dat alleen doorzingen. Iedereen weet dan weer wat hij/zij moet doen.

Minder effectief doordat er vaak veel mensen ontbraken en/of nieuw waren.

Ik denk dat het aantal repetities ontoereikend is geweest voor sommigen, alhoewel ook gezegd kan/moet worden, dat sommigen te weinig thuis gerepeteerd hebben.

Voor m'n gevoel schoot het niet op. Er moesten teveel noten worden geoefend en de aanwijzingen van Wolfgang werden niet door iedereen / onvoldoende opgevolgd.

Af en toe werden er toch wel veel noten gestudeerd, terwijl het de bedoeling is dat iedereen de noten kent voor de eerste repetitie. Dat is jammer, je wil meteen lekker zingen en muziek maken. Verder vond ik dat we aan sommige stukken in verhouding heel veel tijd hebben besteed en aan andere stukken vrij weinig (ik heb geen repetities gemist).

Door wisselende samenstelling en aanwezigheid was effectiviteit van de repetities waarschijnlijk minder groot dan had gekund.

Helaas wat rommelig door corona en weinig bassen; is weinig aan te doen.

Soms te lang aan 1 stuk gewerkt of stuk te weinig in zijn geheel kunnen ervaren

Het aantal repetities was naar mijn mening niet voldoende voor dit project. De effectiviteit van de repetities heeft te lijden gehad van de corona maatregelen (zangers ver uit elkaar, veel absentie, gevolg: gebrek aan evenwicht tussen de stemgroepen).

Effectiviteit:

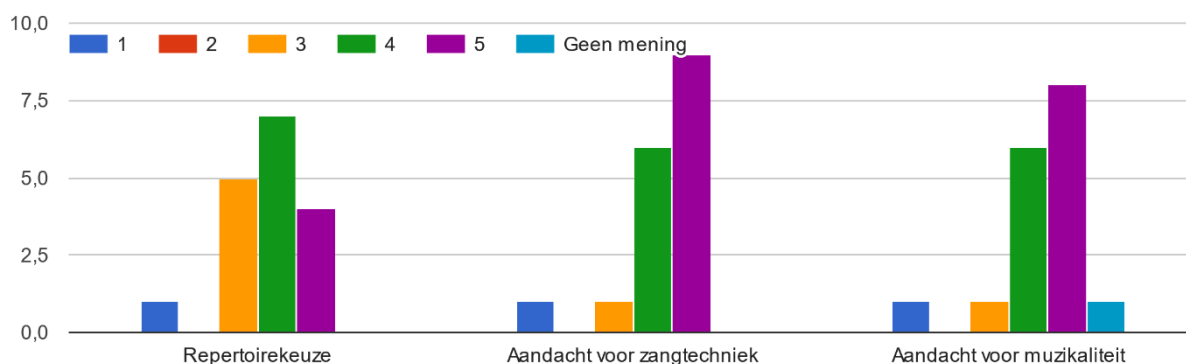
Niet alle stemgroepen hadden altijd even goed gestudeerd. Dat houdt het repetitieproces wel op. De basgroep klonk ondanks hun grote inzet niet altijd even stabiel (oa in de intonatie). Een goede basis/bodem voor de klank van het koor miste daardoor soms wel.

Duur:

Van 10-15 uur vind ik een fijne lengte om te repeteren.

Jammer dat Corona en wisseling van zangers aan de orde was. Hierdoor toch minder goed kunnen repeteren

Dirigent, 1=heel ontevreden, 5=heel tevreden



Had al wat aarzelingen bij dit repertoire. die zijn niet minder geworden

Annuleren concert verassend. 'Generale' in Willibrord-kerk overrompelend door akoestiek en vele tempowisselingen dirigent. Daardoor wel duidelijk dat we er nog niet klaar voor waren.

Daar heeft zeker niet aan gelegen!

Aan Wolfgang ligt het niet.

Ik heb veel aan de technische aanwijzingen van Wolfgang. Ik zie weinig aandacht voor dynamiek (de koorleden doen dat niet vanzelf, blijkt).

enthousiast en precies/ambitueus

Tijdens de "generale repetitie" was de slag van de dirigent soms onduidelijk (instabiel tempo) meerdere zangers hebben dit opgemerkt.

Wolfgang heeft goed met ons gerepeteerd. Hij geeft veel vocale en muzikale aanwijzingen en is erg gedreven.

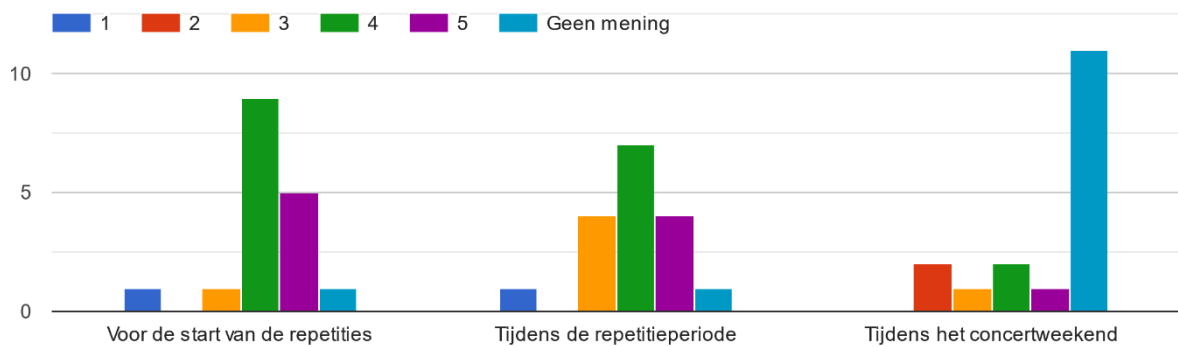
Soms gingen we wel heel lang met één stuk aan de slag terwijl de andere stukken ook aandacht hadden kunnen krijgen (bv On Time). Ik vind het lastig om tijdens de repetitie hier iets van te zeggen omdat Wolfgang er middenin zit.

Ik vond het programma heel erg mooi. Veel mooie stukken van goede componisten. Toch was de programmering van het project wel te ambitieus voor het koor. Zo denk ik dat we beter niet een dubbelkorig stuk als On Time hadden kunnen doen.

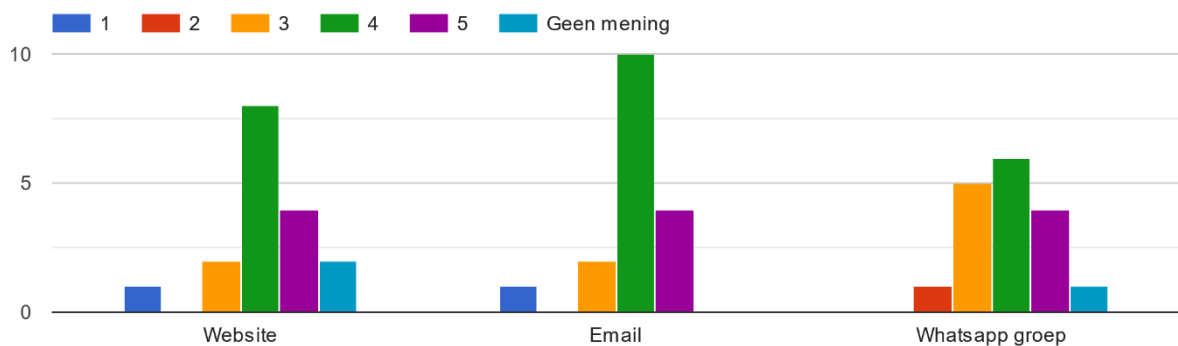
Ik denk dat dit programma met 4 grote stukken teveel van het goede was voor dit koor. Daardoor was er uiteindelijk geen een stuk dat echt door iedereen met zelfvertrouwen kon worden gezongen, wat ook wel bleek tijdens de 'uitvoering' van afgelopen vrijdagavond.

Goede tips die direct een verbetering van de klank hadden

Communicatie, 1=heel ontevreden, 5=heel tevreden



Communicatiemiddelen, 1=heel ontevreden, 5=heel tevreden



Door de berichten op de app heb ik de laatste week voortdurend de communicatie in de gaten gehouden. Omdat ik niets hoorde, ben ik ervan uitgegaan dat de repetitie in de Willibrorduskerk op vrijdag gewoon doorging, wat dus inderdaad het geval. Hoewel ik de beweegredenen heel goed begrijp, vond ik het toen wel heel lastig om niet op de app te reageren.

website niet erg intuïtief in gebruik. Mis directe toegang naar deelnemers pagina lopende project. email. verwarring over miun naam. in de groepsmail stond een andere rutger. daardoor miste ik mails, waaronder deze

Whataap groep: niet prettig dat de deelnemers geen berichten op de groeps aap konden plaatsen

Whatsapp al te eenzijdig, reageren op berichten van Wolfgang en Annette moet op zijn minst kunnen.

Geen problemen wat mij betreft.

Fijn dat de reactiemogelijkheid in de app is weggehaald. Dat verlaagt enorm de "vervuiling" van de app-groep.

lastig dat we niet kunnen reageren via de whatsapp groep. Dat vond ik vooral in de laatste week lastig. M.n. omdat het besluit het overblijvende concert niet door te laten gaan voor mij onverwacht kwam.

Aan het eind waren de opmerkingen en besluiten negatief gekleurd en gaven ze vooral de teleurstelling van de dirigent weer. Te weinig oog voor vanaf het begin ontbreken van lage bas waar niemand iets aan kon doen. Bas bariton groep was een zwakke of kwetsbare schakel vanaf het begin. Degenen die er waren deden hun best. Dat werd onvoldoende erkend. Toch kijk ik terug op een leerzame ervaring.

Op 14 januari annuleert de dirigent de repetitie van 15 januari (onafhankelijk van de uitkomst van de corona persconferentie gaat de repetitie NIET DOOR). Een paar uur later komt hij er op terug en laat het alsnog doorgaan. Dit was geen goede communicatie.

Fijn dat in de Whatsapp groep alleen beheerders berichten konden plaatsen. Dat maakte Whatsapp groep een stuk rustiger.

Ik begrijp dat er is gekozen voor een Whatsapp groep waarin alleen beheerders berichten kunnen zetten. Tegelijkertijd voelt het ook wat eenrichtingsverkeer en heeft het zo geen verbindend nut. Uiteindelijk zijn we gezamenlijk op weg en het samen een groep/ koor vormen kwam in dit project mi minder tot stand. Ik denk dat daarin te winnen valt.

Een app-groep waarin je niet kunt reageren is echt heel onhandig.

Juiste communicatie, alles duidelijk

Tips voor volgende projecten:

In zo'n coronaperiode misschien toch iets meer flexibiliteit toelaten voor wat betreft de data van de concerten. Ik vond het best wel een kater dat we dit project zonder concert hebben afgesloten en had graag in een wat later stadium het werk toch nog voor publiek willen uitvoeren.

Het onmogelijke? Probeer op tijd de bezetting rond te krijgen.

De repetitietijd heroverwegen. Het duidelijker aanspreken van bepaalde personen op hun inzet wat betreft het voorbereiden thuis.

Ik vind dat Wolfgang een volgende keer eerder moet communiceren naar de koorleden dat hij twijfelt over het wel of niet door laten gaan van concerten. Dat kwam nu (voor mij althans) geheel onverwachts.

Wederzijdse communicatie via whats app mogelijk maken (ook al zal er dan ongetwijfeld ook info langskomen die niet direct gerelateerd is aan het project)

Meer communiceren wat het koor zelf kan doen om de problemen te helpen oplossen. Bas/bariton sectie organiseerde pas heel laat eigen oefenmoment. Mogelijk had indien eerder opgepakt, dit geholpen. Dirigent had zijn zorgen eerder kunnen delen. De beslissing om niet te concerteren kwam hard aan. Ook dit zou opgevangen moeten worden. Dus veel meer communicatie op een manier die uitnodigt tot uitwisseling. Nu is iedereen daar toch wat bang voor en wordt dit buiten de kopgroep "gespuit".

Ik vind dat de flyer een modernere uitstraling mocht hebben. De flyer was erg traditioneel qua letter/layout/foto's.

Met de dirigent te bespreken, niet tot op het laatst te wachten met het skippen van een concert, die niet op een "concertwaardig" niveau uitgevoerd kan worden! Heb met dit project maar 2 repetities meegedaan, maar absoluut niet aan Wolfgang gemerkt, dat hij van de uitvoering ervan, af zou gaan zien. Tot op de dag (dinsdag 8/2) van afblazen van concert, heb ik bv nog contact met Wolfgang gehad over wie de solo bij de Turtle dove zou gaan zingen en ik door zijn antwoord er toen van uitging, dat het door zou gaan. Had ook allerlei lessen afgeblazen om er vrijdagavond te zijn. Kortom, dit vind ik een redelijk grillige manier van doen. Hier heb ik ook een pittige mailwisseling over gevoerd met Wolfgang. Tot op zekere hoogte begrijp ik zijn standpunt, maar schijnbaar was het niveau toch al zo slecht, dat een generale op vrijdag geen soelaas meer zou bieden.
Erg jammer tav geïnvesteerde tijd/energie/kosten en een anticlimax mbt een moeilijke tijd ivm Corona.

Wil je nog iets anders kwijt dat je hierboven niet kwijt kon?

De repetities waren rommelig. Dat lag niet aan de dirigent maar kwam met name door de onzekerheid die COVID19 met zich meebracht. Er waren bij de bassen veel wisselingen in de samenstelling, wat natuurlijk aan niemand te wijten was, maar wel een werkelijkheid waar we het mee moesten doen. Tot de Kerst liep alles mijns inziens redelijk goed. Daarna hebben we veel gerepeteerd met slechts een klein deel van het koor. Pas de laatste repetitie in de Alchemist waren we nagenoeg voltallig. Vaak repeteerden we met een bijzonder kleine altbezetting. Een keer waren we met twee alten, en mijn collega alt kon ik helaas niet horen waardoor ik het gevoel had in mijn eentje te zingen, op een voor mij te vroeg moment in het repetitieproces. Dat maakte me onzeker en dat werkt dan weer averrechts op het zingen. Mede om dit soort redenen had ik graag wat extra repetities gehad. Ik zou dan zeker bereid zijn geweest wat extra contributie te betalen om de kosten van Wolfgang te dekken.

Fijn om weer met Luna te werken!

Nee

Het was in opzet een mooi programma, helaas in de kiem gesmoord.

Het was enorm teleurstellend dat de concerten, wat uiteindelijk 1 concert werd, op het allerlaatst werd afgeblazen. Jammer van alle tijd en energie die erin gestopt is. Misschien was het programma iets te hoog gegrepen deze keer, gezien meer afwezigheid koorleden ivm corona perikelen... De afsluiting vond ik nogal kil en dat was niet alleen omdat de kerk onverwarmd was. Hopelijk was dit eenmalig en wordt het volgende project meer succesvol.

Een oud probleem: niet iedereen gebruikt dezelfde uitgave. Als dat eens kon worden opgelost . . . Oftewel: als iedereen de uitgave gebruikt die Wolfgang voorschrijft, zou dat veel ellende schelen. Misschien is één van de redenen dat het deze keer niet zo goed ging, dat we op anderhalve meter moesten repeteren in de Alchemist, akoestiek 0,0. Pas vrijdagavond in de Sint Willibrordkerk kreeg ik het gevoel hoe het moest gaan / zou kunnen klinken.

Hartelijk dank aan Anette en anderen die dit project hebben gerund.

De kosten van de projecten zijn ineens van 125 naar 160 euro gegaan. Dat vind ik wel een hele forse verhoging in een keer. Bovendien is het gecommuniceerd nadat mensen zich al hadden opgegeven.

Het lijkt mij voor dit soort repertoire (vooral Howells en Stanford) wenselijk grotere stemgroepen te hebben. Bijvoorbeeld 8 à 10 zangers per groep (dus 32 à 40 in totaal) zodat bij splitsing in de stemmen en bij dubbelkoren nog voldoende effectief overblijft om de PP en PPP goed tot hun recht te laten komen.

De afsluitende repetitie in de Willibrordkerk vond ik geen succes en was een merkwaardige avond. Wolfgang was niet ontspannen en straalde teleurstelling uit, wat ook te begrijpen is. We zongen minder goed dan we eerder hadden gedaan. Wat een mooie afsluiting had moeten zijn, liet toch een ongemakkelijk gevoel achter. Deze avond had goede bedoelingen en bijna iedereen was gekomen, maar hadden we beter niet kunnen doen.

Het afblazen van het concert kwam voor mij wel onverwacht. Maar ik vind wel dat Wolfgang een goed besluit heeft genomen en ons beschermd heeft voor tegenvallende kwaliteit terwijl we zo graag iets moois hadden willen neerzetten.

Laat ik vooropstellen dat ik heel veel leer van Wolfgang. De enorme aandacht voor vocale aspecten van de muziek/woorden/zinnen leert mij dingen ontdekken over hoe ik zing (of beter, hoe ik zou moeten zingen) en daar heb ik heel veel aan.

Maar terugkijkend op dit project denk ik dat een van de oorzaken van het 'mislukken' van het project juist die enorme aandacht is voor al die details in de muziek, terwijl veel koorleden meer baat zouden hebben gehad aan vooral heel veel en vaak doorzingen van het volledige repertoire. Na alle repetities had ik eigenlijk bij geen enkel stuk het idee dat we er makkelijk doorheen kwamen. Ik had zelf ook heel graag stukken als On Time, Eternal Father en La Belle Dame veel vaker helemaal achterelkaar doorgezongen. Dat zou ten koste van de vocale details zijn gegaan maar zou het zelfvertrouwen van het koor wel een 'boost' hebben gegeven.

Daarnaast blijf ik mij verbazen over hoe sommige koorleden zelfs na 3 zaterdagen nog niet alle noten echt goed kennen. Dat is voor Wolfgang natuurlijk ook een bron van ergernis en valt hem volstrekt niet te verwijten, maar misschien moet hier in een volgend project toch meer aandacht aan worden gegeven, incl. consequenties.

Jammer dat de concerten afgeblazen zijn maar ben het er wel mee eens... Het was gewoon niet goed genoeg..